

॥ओ३म्॥

कौन कहता है
"अहिल्या"
पत्थर की शिला बन गई थी ?

लेखक:-
अमर स्वामी सरस्वती

: प्रकाशक :
अमर स्वामी प्रकाशन विभाग

आर्यावर्त पुस्तकालय

॥ ओ३म ॥

कौन कहता है
‘‘अहिल्या’’
पत्थर की शिला बन गई थी ?

@AryavartPustakalay

लेखक :-

अमर स्वामी सरस्वती

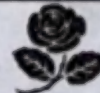


: प्रकाशक :

अमर स्वामी प्रकाशन विभाग

१०५८, विवेकानन्द नगर, गाज़ियाबाद-१०१००१ (अप्र०)

चतुर्थ संस्करण सन् २००२ ई०



(मूल्य एक रूपया)

॥ ओ३म् ॥

तुलसीदास जी की रामायण से अहिल्या के विषय में यह कथा प्रचलित हुई कि गौतम ऋषि की पत्नी अहिल्या ऋषि गौतम के शाप से “पत्थर की शिला बन गई” और श्रीराम जी ने उस शिला को पैर लगाया तो उनके चरणों की धूल को छूते ही वह पत्थर की शिला पुनः स्त्री के रूप में आकर स्वर्ग को उड़ गई, देखिये-

गौतम नारी शाप वश, उपल देह धरि धीर ।

चरण कमल रज चाहती, कृपा करहु रघुवीर ॥

ऋषि विश्वामित्र के नाम से यह वचन बनाया गया है कि गौतम ऋषि की पत्नी “अहिल्या” शाप के वश पत्थर की शिला बन गयी है, राम जी यह आपके चरणों की धूल चाहती है सो आप इस पर कृपा करिये ।

@AryavartPustakalay

श्रीराम जी जब बनवास के लिए जा रहे थे, तो श्री तुलसीदास जी कहते हैं कि तब गंगा को पार करने के लिए उन्हें नाव की आवश्यकता हुई देखिए तुलसीदास जी के ही शब्दों में -

माँगी नाव न केवट आना, कहा तुम्हार मर्म मैं जाना ॥

छुवत शिला भइ नारि सुहाई, पाहन ते न काठ कठिनाई ॥

तरनिऊँ मुनिधरनी होइ जाई, बाट परइ मोरि नाव उडाई ॥

एहि प्रतिपालऊँ सब परिवारु, नहिं जानऊँ कछु और कबारु ॥

जो प्रभु अवस पार जा चहहू । मोहि पद पद्म परवारन कहहू ॥

(तुलसीकृत रामायण)

अर्थात् श्रीराम जी ने नाव मंगाई, परन्तु मल्लाह नाव को नहीं लाया, उसने कहा कि मैंने आपका मर्म जान लिया है, कि -“चरण कमल रज कहं सब कहई। मानुष करनि मूरि कछु अहई।।” आपके चरण कमल की धूलि को सब लोग कहते हैं कि वह मनुष्य बनाने की औषधि है। उस धूल को छूते ही पत्थर की शिला सुन्दर स्त्री बन गई पत्थर से काठ (लकड़ी) कठोर नहीं होता है। जब पत्थर की शिला स्त्री बन गई थी तो मेरी काठ की नाव स्त्री क्यों न बन जायेगी? यह नाव भी ऋषि की पत्नी बन जायेगी, यह नाव भी अगर उड़ गई तो मैं कहीं का नहीं रहूँगा, मेरे ऊपर तो डाका पड़ जायेगा, मैं तो इसी नाव से परिवार का पालन-पोषण करता हूँ अन्य कोई काम-काज तो मैं जानता नहीं हूँ। इसलिए हे महाराज अगर आप इस गंगा के पार मेरी ही नाव में जाना चाहते हैं तो पहले मैं आपके पैर जल से धो लूँ इसकी मुझे आज्ञा दीजिए, ताकि पैर धोने से आपके पैरों पर लगी हुई धूल साफ हो जाये और मेरी नाव उड़ने से बच जाये।

@AryavartPustakalay

इस कथा से साफ पता चलता है कि -श्रीराम जी के चरणों में शक्ति नहीं थी बल्कि उनके चरणों में लगी हुई धूल का यह चमत्कार था। इस पर कवि रहीम का दोहा भी है देखिये -

धूरि धरत गज शीश पर, कहु रहीम केहि काज ।

जेहि रज मुनि पत्नी तरी, तेहि दूढंत गजराज ।।

किसी ने कवि रहीम से पूछा कि - कहो रहीम यह हाथी अपने सिर पर धूल क्यों डालता है? तो रहीम कवि ने कहा कि-जिस धूल से गौतम मुनि की पत्नी अहिल्या तर गई थी, उसको यह हाथी दूढंता फिरता है कि कहीं वह मिल जाए तो मैं भी उसको पाकर तर जाऊँ।

वाल्मीकीय रामायण में कहीं भी अहिल्या का पत्थर हो जाना और श्रीराम जी के चरणों की धूल छूते ही स्त्री बन जाना आदि नहीं है- बल्कि वहां इस निमित्त पाठ इस प्रकार है-

विश्वामित्रं पुरस्कृत्य, आश्रमं प्रविवेश ह ॥ १२ ॥
 ददर्श च महाभागां, तपसा घौतितप्रभाम् ॥ १३ ॥
 राघवौस्तु तदा तस्याः, पादौ जगृहतुर्मुदा ॥ १७ ॥
 पाधमर्ध्यतथातिथ्यं, चकार सु समाहिता ॥ १८ ॥

(वाल्मीकीय रामायण बालकांड सर्ग ४९)

राम, लक्ष्मण द्वारा विश्वामित्र जी को आगे करके गौतम ऋषि के आश्रम में प्रवेश करना

@AryavartPustakalay

आश्रम में प्रवेश करने पर उन्होंने देखा कि - महाभाग्यशालिनी अहिल्या अपनी तपस्या से दैदीप्यमान हो रही है। श्रीराम और लक्ष्मण ने बड़ी प्रसन्नता से अहिल्या के दोनों चरणों को स्पर्श किया, (छुआ) - (न कि श्रीराम जी ने अपने चरण अहिल्या से स्पर्श कराये अर्थात् छुवाये) अहिल्या ने बड़ी सावधानी के साथ उन दोनों भाइयों को आदरणीय अतिथि के रूप में अपनाया और पाघ (पैर) धोने को पानी अर्घ्य (मुंह धोने को पानी) तथा आचमन करने को पानी अर्पित करके उनका अतिथि सत्कार किया। वहां पत्थर की शिला होने अथवा राम का पैर लगने से उसका स्त्री बन जाने आदि का वाल्मीकीय रामायण में संकेत मात्र भी नहीं है।

गौतम के शाप से अहिल्या पत्थर की शिला हो गयी, और श्रीरामजी के चरणों की धूल लगने से वह पुनः स्त्री बन गई, यह तो

बाल्मीकीय रामायण में नहीं है बल्कि इसके विरुद्ध यह प्रकरण अवश्य मौजूद है देखिये - आपने रामायण के उद्धरण में पढ़ा ही है कि - अहिल्या तपस्या कर रही थी, और तप करने से उसमें बड़ा तेज आ गया था, यथा - “तपसा द्योतितप्रभा” उसमें तप करने से अदभुत ज्योति आ गई थी, श्रीराम जी ने उसके दर्शन किए और दोनों भाईयों (राम और लक्ष्मण) ने अहिल्या के चरण छूए ।

रामायण में अहिल्या और इन्द्र का जार कर्म (व्यभिचार) अवश्य लिखा है, परन्तु मैं समझता हूँ कि- यह रामायण की कथा करने वालों ने अपनी ओर से मिला दिया है । मिलाने का कारण यह है -

शतपथ ब्राह्मण में गौतम-अहिल्या और इन्द्र की इस कथा व रूपकालंकार इस प्रकार लिखा है -

“अहिल्या का पति गौतम है और इन्द्र उसका जार है,

देखिये -

@AryavartPustakalay

‘रात्रिरहल्या कस्मादहर्दिनं लीयतेस्यां तस्माद्रात्रिरहल्योच्यते’ अर्थात् रात्रि अहिल्या है, दिन का नाम “अहः” है तथा “अहर्ल्या” “अहः” दिन उसमें लय हो जाता है । इसलिए रात्री का नाम “अहिल्या” है, तथा गौतम चन्द्रमा है । रात्रि में वह बहुत चलता-सा प्रतीत होता है और पृथ्वी के चारों ओर चन्द्रमा निरन्तर घूमता भी रहता है, इसलिए-“गच्छतीतिगौ” चलता है इससे चन्द्रमा “गौ” है । बहुत चलता है इससे “गौतम” है । चन्द्रमा को रात्रि का पति कहा जाता है । इसलिए उसको “निशा-पति” अर्थात् “निशा -रात्री” चन्द्रमा का नाम राकेश भी है । “राका” रात्रि का भी नाम है । तथा पूर्णमासी का भी ।

चन्द्रमा के बिना रात्रि ऐसे प्रतीत होती है जैसे विधवा। चन्द्रमा सहित रात्रि शोभायुक्त अर्थात् सौभाग्यवती स्त्री-सी दिखाई देती है। अतः चन्द्रमा अर्थात् “गौतम”, रात्रि अर्थात् “अहिल्या” का पति है।

सूर्य “इन्द्र” है। सूर्य रात्रि को जीर्ण करता है। जीर्ण करना अर्थात् दुर्बल करना, कमजोर करना यह जार कर्म है। इसलिए इन्द्र अर्थात् सूर्य, अहिल्या अर्थात् रात्रि का जार है। सूर्य के उदय होने से रात्रि कमजोर होती-होती समाप्त भी हो जाती है। यह सुन्दर और वैज्ञानिक-रूपकालंकार है, इसको न समझ कर पुराणों में लिख दिया कि-“गौतम ऋषि की पत्नी अहिल्या से इन्द्र ने जार कर्म अर्थात् व्यभिचार किया”। रामायण में गौतम की पत्नी अहिल्या का ऐतिहासिक वर्णन आया तो उसके साथ ब्राह्मण ग्रंथ के इस रूपकालंकार को जोड़कर इतिहास का नाश कर दिया और इन्द्र तथा अहिल्या को मिथ्या व्यभिचार का दोष लगा दिया।

इस तरह अर्थ के अनर्थ कर-करके हमारे कथा वाचकों एवं पौराणिकों ने हमारे सारे इतिहास का नाश किया हुआ है, रामायण के अनेकों स्थल ऐसे हैं जिनके बारे में मन घड़न्त कथाएं जोड़-जोड़ कर सारी वास्तविकता को ही समाप्त कर दिया है।

@AryavartPustakalay

इसी तरह का यह भी एक प्रसंग था जिसका नीर-क्षीर विवेक आपके सामने किया गया है। आज विज्ञान का युग है। हर बात को तर्क की कसौटी पर कस कर ही देखा व परखा जाता है। अब वह जमाना नहीं है कि - “पंडित जी महाराज ने कहा -मछली पेड़ पर चढ़ गई,” और भक्तजन बोले कि - “सत्य वचन महाराज”। इस की बात भ्रामक कथाएं पढ़-पढ़ कर आज का युवक इन ग्रन्थों को ही तिलांजली

देने को तैयार हैं अतः हम सभी विद्वानों का कर्तव्य बन जाता है कि प्रत्येक बात को सही युक्तियुक्त उद्धृत करें । जिससे हमारे इतिहास तथा धार्मिक ग्रन्थों में किसी तरह का दोष न आने पाये ।

@AryavartPustakalay

हमारा कर्तव्य इस प्रकार के भ्रमों का निवारण करना है जिनके कारण हमारा इतिहास कलंकित हो रहा है । हमने रामायण के अन्य भी अनेकों प्रसंगों पर लेख लिखे हैं, विस्तृत जानकारी हेतु आप प्रकाशन से सम्पर्क स्थापित करें ।

निवेदक:-

अमर स्वामी सरस्वती

लेजर प्रिंटोग्राफिक्स : आलोक अग्रवाल,

प्रो० बालाजी कम्प्यूटर, गाजियाबाद ।

दूरभाष : ४७९७८७२

प्रकाशक : अमर स्वामी प्रकाशन विभाग, गाजियाबाद

दूरभाष : (०१२०) ४८०१०९५

प्रिन्टर्स : तायल ऑफसेट प्रिन्टिंग प्रैस, गाजियाबाद

दूरभाष : ४७५२५१५

मूल्य : एक रूपया



नोट : हमारे द्वारा विभिन्न विषयों पर आधारित ट्रैक्ट उपलब्ध है ।

प्रकाशन से सम्पर्क स्थापित करें ।

हमारे द्वारा प्रकाशित ट्रैक्ट साहित्य

क्रमांक	पुस्तक का नाम	मूल्य
	डा० श्रीराम आर्य कृत:-	
१.	कुरान की विचारणीय बातें	३.००
२.	अण्डा और मांस में विष	१.००
३.	खुदा का रोज़नामचा	३.००
४.	ईसामसीह मुक्तिदाता नहीं था	१.००
५.	खुदा और शैतान	३.००
६.	मूर्ति पूजा पर ३१ प्रश्न	१.००
७.	मृतक श्राद्ध पर २१ प्रश्न	१.००
८.	संसार के पौराणिकविद्वानों से ३१ प्रश्न	२.००
९.	अवतारवाद पर २१ प्रश्न	१.००
१०.	ईसाई मत का पोलखाता	२.००
११.	ब्रह्माकुमारी मत खण्डन	६.००
१२.	शिवाजी के चार विलक्षण बेटे	६.००
१३.	राधास्वामी पाखण्ड खण्डन	६.००
१४.	गीता पर ४२ प्रश्न	६.००
१५.	हंसामत का पोलखाता	३.००
१६.	चोटी	१.००
१७.	जनेऊ	२.००
१८.	तम्बाकू (सिगरेट-बीड़ी) एक विष	१.००

नोट: विस्तृत जानकारी हेतु सूची पत्र मंगवायें !

“प्रबन्धक” अमर स्वामी प्रकाशन विभाग-गाजियाबाद ।

@AryavartPustakalay

(८)